

Biografia

Sabrina Mezzaqui, nata a Bologna nel 1964.

Diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Bologna nel 1985.

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1993.

Diploma di Insegnante di Yoga - A.S.I.A., Bologna, 2022.

Diploma in Conduzione e Counseling di Gruppo - Istituto di Psicopsintesi, Firenze, 2022.

Insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna Metodologia progettuale della comunicazione visiva e Disegno per la scultura.

Vive e lavora a Marzabotto (BO).

Mostre personali

2023

- *L'incorruttibile ricamo*, Fondazione Luigi Rovati, Padiglione d'arte, Milano.
- *Di punto in bianco*, Galleria Continua, Paris.

2022

- *Fare piano*, Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma per la Giornata del Contemporaneo - XVIII edizione, Svezia.
- *La vulnerabilità delle cose preziose*, Spazio Bianco, Fondazione Rovati, Milano.*

2021

- *Bianco naturale*, Galleria Continua, Sala Santa Rita Contemporanea, Roma.
- *c'è qui nell'aria la parola-ramo*, con Elisa Biagini, Galleria Continua, The St. Regis Rome, Roma.
- *I quaderni di Hannah Arendt*, a cura di M. G. Longoni e LCA Studio Legale, in collaborazione con Galleria Continua e Galleria Minini, Palazzo Borromeo, Milano, 2021.
- *L'abilità di mutare con le circostanze*, a cura di Maura Pozzati, Fondazione del Monte in collaborazione con Galleria Continua, Oratorio San Filippo Neri, ART CITY Bologna 2021.*

2020

- *Terravecchia - Toccacieloscolora*, rassegna *Una boccata d'arte*, a cura di Lidia Berlingieri, progetto della Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua, Pisticci (MT).*

2019

- *La vulnerabilità delle cose preziose*, rassegna *Della morte e del morire*, a cura dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, Tenuta Dello Scompiglio, Vorno (LU).*

2017

- *Autobiografia del rosso*, Galleria Continua, San Gimignano.

2016

- *I quaderni di Adriano*, Galleria Massimo Minini, Brescia.*

2014

- *Appello ai meditanti*, a cura di Cristiana Colli e Mariella Utili, Galleria Nazionale - Palazzo della Pilotta, Parma.*
- *Una forma di attenzione (in dialogo con Antonella Anedda)*, a cura di Silvana Vassallo, Galleria Passaggi, Pisa.*
- *Il bianco tra le parole*, in *Ciò che ci rende umani*, a cura di Teatro Valdoca, Cripta della Chiesa di Santa Cristina, Cesena.
- *La saggezza della neve*, Galleria Continua, San Gimignano.

2012

- *Sabrina Mezzaqui*, a cura di Anna Cestelli Guidi, in *Libri come - Festa del libro e della lettura*, Auditorium - Parco della Musica, Roma.
- *The Dormancy of the Seed/La dormienza del seme*, a cura di Giorgio Guglielmino, Bengal Art Lounge, Dhaka (Bangladesh).*

2011

- *Ciò che la primavera fa con i ciliegi*, Galleria Continua, San Gimignano.*
- *Sabrina Mezzaqui*, Aoristò, Pistoia.

2010

- *Giocatori di perle*, Galleria Massimo Minini, Brescia.*
- *La realtà non è forte*, Sala Gandini del Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Modena.*
- *Forse noi siamo qui per dire: casa, ponte, fontana, brocca, albero da frutti, finestra*, L'Ozio, Amsterdam.*

2009

- *Equipaje de mano/Bagaglio a mano*, a cura di Verusca Piazzesi, Istituto Italiano di Cultura - MOCA, Buenos Aires.*

2008

- *Mettere a dimora*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

2007

- *Come acqua nell'acqua*, a cura di Angela Tecce, Castel Sant'Elmo, Napoli.*

2006

- *Quando le parole atterrano*, Galleria Massimo Minini, Brescia.
- *C'è un tempo*, a cura di Pier Giovanni Castagnoli ed Elena Volpato, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino.*

2005

- *Sabrina Mezzaqui*, a cura di Karen Allen e Lee Newman, One Severn Street, Birmingham, (GB).*
- *Sottolineature*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

2004

- *Ecco adesso*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

2002

- *Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, a cura di Peter Doroshenko, INOVA, Milwaukee, WI (USA).
- *Vocabolario*, a cura di Alessandra Pioselli, Viafarini, Milano.

2001

- *Fioritura*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Il pomeriggio è troppo azzurro*, Galleria Massimo Minini, Brescia.
- *Carezze*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

2000

- *Pagina di quaderno*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Pensieri in sottofondo*, a cura di Roberto Daolio, Palazzo Tozzoni, Imola (BO).*

1999

- *Messaggi inviati*, a cura di Francesca Pasini, Galleria Massimo Minini, Brescia.

1998

- *Le mille gru*, Galleria Graffio, Bologna.
- *Sabrina* (con Sabrina Torelli), a cura di Francesca Pasini, Care of, Cusano Milanino (MI).
- *D'arte e d'artificio* (con Giovanni Albanese), a cura di Valeria Tassinari, Spazio Aperto-GAM, Bologna.*

1997

- *Senza titolo*, a cura di Alessandra Borgogelli, Galleria Graffio, Bologna.

1996

- *Esercizi di concentrazione*, Galleria Graffio, Bologna.

Mostre Collettive

2024

- *L'altra sorgente*, a cura di Maura Pozzati, Galleria Enrico Astuni, Bologna.*

2023

- *Visibilia, come rendere visibile l'invisibile*, progetto e cura di Isabella Puliafito, Museo di Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.*
- *Libertà di avere tre idee contrastanti*, 74° Premio Michetti, a cura di Costantino D'Orazio, Museo Michetti, Francavilla a Mare (CH).*

2022

- *Practicalities / La Vita Materiale / La Vie Matérielle*, una collettiva a cura di Marina Dacci, Baert Gallery, Los Angeles.
- *The Ability to dream*, Galleria Continua, San Gimignano.
- *Una stanza tutta per sé - per Silvana*, a cura di Pietro Gaglianò e Ilaria Mariotti, Galleria Passaggi Arte Contemporanea, Pisa.

2021

- *La Vie matérielle*, a cura di Marina Dacci e Carine Fol, Fondazione Palazzo Magnani (Reggio Emilia) in collaborazione con CENTRALE for contemporary art, CENTRALE.hall, Bruxelles.*
- *La Via della Seta. Arte e artisti contemporanei dall'Italia*, a cura di Angela Tecce, Istituto Garuzzo per le Arti Visive con Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.
- *141 - Un secolo di disegno in Italia*, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso, Fondazione del Monte per Art City Bologna 2021, Palazzo Paltroni, Bologna.*
- *Io dico Io - I say I*, a cura di Cecilia Canziani, Lara Conte e Paola Ugolini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.*
- *L'Emozione femminile nelle arti. Poetiche, tecniche e materiali nelle ricerche contemporanee in Emilia-Romagna*, a cura di Sandro Malossini e Silvia Camerini, Regione Emilia-Romagna, Bologna.*
- *La face autre de l'autre face*, a cura di Davide Di Maggio, Fondazione Mudima, Milano.

2020

- *La face autre de l'autre face*, a cura di Davide Di Maggio, MUC, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche de Rouergue.*
- *straperetana 2020 - produttori di silenzio*, progetto di Paola Capata e Delfo Durante, curato da Saverio Verini in collaborazione con Matteo Fato, Palazzo Maccafani, Pereto (AQ).
- *Fantastic Utopias*, a cura di Ilaria Bonacossa in collaborazione con Galleria Continua, Rocca di Angera (VA).*

2019

- *Classic Reloaded. Mediterranea*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Villa des Arts de Rabat - Marocco.*
- *Ceramica*, XXVI Festa Internazionale della Ceramica, Museo della Ceramica di Montelupo Fiorentino (FI).
- *Doppio circuito - Cantieri tra Arte, Design e Artigianato*, a cura di Matteo Zauli, Auditorium, Scandicci.*

- *Vetrine di Libertà - La Libreria delle donne di Milano, ieri, oggi*, a cura di Francesca Pasini, Fabbrica del Vapore, Milano.*

2018

- *La vita materiale - otto stanze, otto storie*, un progetto di Marina Dacci, Palazzo da Mosto, Reggio Emilia.*
- *? War is over - Arte e conflitti tra mito e contemporaneità*, a cura di Angela Tecce e Maurizio Tarantino, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna.*
- *Classic Reloaded. Mediterranea*, a cura di Bartolomeo Pietromarchi, Villa Audi - Mosaic Museum, Ashrafieh, Beirut e Musée National du Bardo, Le Petit Palais - Tunisi.

2017

- *ROBERTO DAOLIO. Vita e incontri di un critico d'arte attraverso le opere di una collezione non intenzionale*, in collaborazione scientifica con D. da Pieve, L. De Lena, R. Pinto e C. Sinigaglia della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli Studi di Bologna, MAMbo, Bologna.*
- *Vedere l'invisibile*, a cura di R. Pinto e altri, Biblioteca Universitaria di Bologna, Museo di Palazzo Poggi.*
- *Lettura per voci e silenzio*, a cura di Elena Volpato, Palazzo Cisterna, Torino.*

2016

- *Bologna dopo Morandi 1945 - 2015*, a cura di Renato Barilli, Palazzo Fava, Bologna.*
- *Titolo l'edito inedito; Cap. IV: Il Faro*, di Francesco Carone, Villa Romana, Firenze.
- *Pubbliche intimità*, a cura di Galleria Passaggi-Pisa, Via Nosadella 19, Bologna.
- *W. Women in Italian Design*, a cura di Silvana Annicchiarico, Triennale Design Museum 9, Milano.*
- *Opere della Fondazione ACACIA*, Museo del Novecento, Milano.
- *One Belt One Road Visual Arts Exhibition*, The Hong Kong Federation of Women Hong Kong, Hong Kong.

2015

- *Titolo*, un progetto di Francesco Carone, Spazio C.O.S.M.O., Milano.
- *Follia Continua!*, Centquatre, Paris.*
- *Disseminazione*, a cura di Gino Gianuzzi, Casabianca, Zola Predosa (BO).
- *Montagna Sacra*, Les Maisons de Judith, Pra Sec – Val Ferret, Courmayeur.

2014

- *Se di-segno*, a cura di Sergia Avveduti con Irene Guzman, Padiglione Esprit Nouveau, Bologna.
- *Krobylos, un groviglio di segni - da Parmigianino a Kentridge*, Museo della Città e FAR, Rimini.*
- *United States Embassy Rome - Art in Embassies Exhibition*, Roma.*
- *On Another Scale*, a cura di Ricardo Sardenberg, Galleria Continua, San Gimignano.
- *La gioia*, Maison Particulière, Bruxelles.*

2013

- *Bookhouse - La forma del libro*, a cura di Alberto Fiz, Marca, Catanzaro.*
- *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*, MAMbo, Bologna.*
- *Bestiario contemporaneo*, a cura di Gemma De Angelis Testa e Giorgio Verzotti, Museo di storia naturale, Venezia.*
- *Andata e ricordo - There and Again - Souvenir de voyage*, Mart, Rovereto.*
- *Trame*, a cura di M.Minini, S. Raimondi e M. Zanchi, Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo.
- *Maravee Anima*, a cura di Sabrina Zannier, Castello di Susans, Majano, Udine.*
- *Quarantanni d'arte contemporanea - Massimo Minini 1973-2013*, Triennale, Milano.*

2012

- *Gli artisti italiani della Collezione ACACIA*, a cura di Gemma De Angelis Testa e Giorgio Verzotti, Palazzo Reale, Milano.*
- *Obbligo di transito*, a cura di Culture Attive, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Gimignano (SI).
- *La magnifica ossessione*, Mart, Rovereto (TN).*

2011

- *Arte e Design - Vivere e pensare in carta e cartone*, a cura di Paolo Biscottini, Museo Diocesano, Milano.*
- *Tra - Edge of Becoming*, a cura di Axel Vervoordt, D. Ferretti, R. Martinez e F. Poli, Palazzo Fortuny, Venezia.*
- *Giorni felici*, Casa Testori, Novate Milanese (MI).*
- *Incontro con Galleria Continua*, Studio Carlotta Pesce, Bologna.
- *Arianna Fantin / Marina Fulgeri / Sabrina Mezzaqui*, Casabianca, Zola Predosa (BO).

2010

- *Who wants to use my windows?*, a cura di Silvia Conta, Galleria Deanesi, Rovereto (TN).
- *Libri d'artista dalla collezione Consolandi 1919-2009*, a cura di G. Maffei e A. Vettese, Palazzo Reale, Milano.*
- *Linguaggi e Sperimentazioni - Giovani artisti in una collezione contemporanea (Collezione AGI, Verona)*, a cura di G. Verzotti, Mart, Rovereto (TN).*
- *Casabianca*, a cura di Anteo Radovan, Casabianca, Zola Predosa (BO).
- *La scultura italiana del XXI secolo*, a cura di Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.*
- *Entre glaces et neige. Processi ed energie della natura*, Centro Saint Benin, Aosta.
- *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi*, a cura di Francesca Pasini e Angela Vettese, MAGA, Gallarate.*
- *con il libro*, Galleria Martano, Torino.*
- *Visione: origine e potere / Energia attraverso le generazioni, Premio Terna 03*, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani, Tempio di Adriano, Roma.*

2009

- *Caldic Collectie - Artists' Books*, a cura di Suzanne Swarts, Museum de Fundatie, Paleis a/d Blijmarkt, Zwolle (NL).*
- *Fragile - Fields of Empathy*, a cura di Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (F) e altre sedi.*
- *Le mois italien: la difference*, a cura di Vincente Verlé, Centre d'Art Bastille, Grenoble (F).
- *First Image. Sequences*, a cura di D. Zacharopoulos e M. Annibali, Moschea Yeni Djami e altre sedi, Salonicco (Grecia).

2008

- *Italiani in vacanza*, a cura di Pier Luigi Tazzi, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (FI).*
- *Una storia privata. Fotografia e arte contemporanea nella collezione Cotroneo*, a cura di Alessandra Mauro e Federica Pirani, Museo Carlo Bilotti, Roma.*
- *Libero libro d'artista libero - IV Biennale del libro d'artista*, a cura di G. Maffei e E. De Donno, Spoleto - Foligno.*
- *Italian Genius Now*, Xue Xue Institute, Taipei (CN) e The Travencope House, New Delhi, India, e altre sedi.*
- *Modern Love*, National Museum of Women in the Arts, Washington, USA.
- *Fresh! Dall'affresco al contemporaneo e ritorno*, a cura di Elisabetta Corradin, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD).*
- *Micro-narratives, Tentation des petites réalités*, a cura di Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (F).*
- *Gli artisti della collezione ACACIA*, Palazzo Nicolosio Lomellino, Genova.
- *XV Quadriennale d'arte di Roma*, a cura di Chiara Bertola e altri, Palazzo delle Esposizioni, Roma.*
- *Mediterraneo 2008 - Perna Foundation*, a cura di Manuela Annibali, Villa Rufolo, Ravello (SA).*
- *Unmoved*, Galleria Continua, Beijing (China).
- *Contro natura*, a cura di Massimo Ricciardo, La Guardiola Belvedere, Piraino (ME).
- *The Bearable Lightness of Being - The Metaphor of the Space*, a cura di L. Hegyi e D. Di Maggio, Palazzo Pesaro Parafava, Venezia.*
- *Via Amati 13*, Galleria SpazioA, Pistoia.
- *Voyage sentimental*, a cura di Lóránd Hegyi, Muzeum Narodowe w Poznaniu (PL).
- *Paesaggio italiano*, a cura di Ludovico Pratesi, Università LUISS, Roma.
- *My Space. Cosa vuol dire pubblico?*, a cura di Julia Draganovic e Laura Barreca, PAN, Palazzo delle Arti, Napoli.*

2007

- *One Colour*, Galleria Continua, Beijing (China).

- *Tuttolibri - Il libro che diventa opera d'arte*, Museo Carlo Bilotti, Roma.*
- *Giochi dialettici (Mezzaqui-Pietroiusti)*, a cura di G. Giovanardi e A. Gracco Kopp, Spazio Punctum, Roma.*
- *Apocalittici e integrati. Utopia nell'arte italiana di oggi*, a cura di Paolo Colombo, MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.*
- *Namaste*, SpazioA, Pistoia.
- *Camera con vista*, a cura di Claudia Gianferrari, Palazzo Reale, Milano.*
- *Italy 1980-2007 - Tendencias of contemporary research*, (Opere delle collezioni del Mart, Trento e Rovereto), National Museum of Fine Arts, Hanoi (Vietnam).*
- *Artempo - Where Time Becoms Art*, Palazzo Fortuny, Venezia.*
- *Italian Genius Now*, a cura di Marco Bazzini, Museum of Fine Arts, Hanoi (Vietnam).*
- *Le Moulin, Presentazione del nuovo spazio in Francia*, Galleria Continua, Boissy-le-Chatel (F).
- *La parola nell'arte - Ricerche d'avanguardia nel '900 - Dal futurismo ad oggi attraverso le collezioni del Mart*, a cura di Melania Gazzotti e Julia Trolp, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto (TN).*

2006

- *Il vento dal Settecento all'arte contemporanea*, a cura di Elena Volpato, Castello di Castagneto Po, Torino.*
- *Il marmo e la celluloido*, a cura di Marco Senaldi, Parco e Villa della Versiliana, Marina di Pietrasanta (LU).
- *Strade bianche 2006 - Kill the Butterfly*, a cura di Roberta Fossati, Casale Marittimo (Pisa).
- *Il libro come opera d'arte*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma.
- *Natura e metamorfosi*, a cura di Marisa Vescovo, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai e Millenium Art Museum, Pechino, e altre sedi.*
- *L'immagine del vuoto: una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006*, a cura di Marco Francioli e Bettina Della Casa, Museo Cantonale d'Arte, Lugano (CH).*
- *The Interim is Mine*, progetto di Mili Romano, a cura di S. Lacagnina, Galleria d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa.*

2005

- *Mauro Manara [1955>2004]*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO).
- *Ti Voglio Bene - From Italy With Love*, a cura di Gabi Scardi, Raid Projects Gallery, Los Angeles – CA (USA).*
- *Defrag - Derive plastiche*, a cura di Ivan Quaroni e Norma Mangione, La Fabbrica del Vapore, Milano.*
- *Water, Water Everywhere*, a cura di Marilu Knode, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale (USA).*
- *Manmano*, Galleria Continua, Pechino (Cina).
- *Tristram Shandy: un concettuale del Settecento*, a cura di Elena Volpato, Sala delle Colonne, Corbetta (MI).*
- *Bologna Contemporanea 1975-2005*, a cura di Peter Weiermair, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.*
- *Quattro Venti 2005*, a cura di Letizia Ragaglia e Maurizio Cont, Manciano (GR).*
- *(In)Visibile (In)Corporeo*, a cura di Pier Luigi Tazzi, MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro.*
- *Altri fantasmi*, a cura di Laura Carcano e Norma Mangione, da un'idea di Massimo Kaufmann, Ermanno Tedeschi Gallery, Gagliardi Art System gallery e Galleria In Arco, Torino.*
- *Senza confine*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

2004

- *Settlements*, a cura di Lóránd Hegyi, Musée Art Modern, Saint-Etienne (F).*
- *Casa Legat per l'Arte: Intimamente*, a cura di Numero Civico Rovereto, Volano (TN).
- *SPA - Salus Per Arte*, a cura di Roberto Daolio, Spazio Aperto - GAM, Bologna.*
- *+ Positive*, a cura di Valerio Dehò, Kunst Meran im haus der Sparkasse, Merano.*
- *A vista*, a cura di Daniela Trincia, La notte bianca - Torretta Valadier, Roma.*
- *Questi fantasmi*, a cura di Massimo Kaufmann, 1000 eventi, Milano.*
- *Settembrini45*, a cura di Alessia Chiappino e altri, Via Settembrini 45, Milano.
- *Uscita Pistoia*, a cura di Giuseppe Alleruzzo e Samuel-Fuyumi Namioka, Studio Alleruzzo, Pistoia.*
- *Work Art Tv n.4 - Pubblico=Privato*, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, Boscolo Grand Hotel, Trento.*

2003

- *Disegnando*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- *Warm Up*, Galleria Neon, Bologna.
- *Cover Theory*, a cura di Marco Senaldi, Officina della Luce - Ex Centrale Elettrica Emilia, Piacenza.*
- *Moltitudini - Solitudini*, a cura di Sergio Risaliti, Museion - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano.*
- *Il palazzo delle libertà*, a cura di Lorenzo Fusi, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, Siena.*
- *Del segno del suono e della parola*, a cura di Giannella Demuro e Antonello Fresu, Progetto Arti Visive, Berchidda (SS).*
- *Il nuovo rit-ratto d'Europa*, a cura di Vittoria Coen, Académie Royale de Belgique, Bruxelles e Fondazione Carisbo, S. Giorgio Poggiale, Bologna.*
- *Endoscopia*, a cura di Gino Gianuzzi, Galleria Neon e Percorso Vita, Bologna.
- *Assenze/Presenze*, a cura di Emmanuel Lambion, Le Botanique, Bruxelles.
- *Rosa Shocking*, Biagiotti Arte Contemporanea, Firenze.

2002

- *De Gustibus (Collezione privata Italia)*, a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Palazzo delle Papesse, Siena.*
- *Parole parole parole*, a cura di A. Borgogelli e F. Cavallucci, Castello del Buon Consiglio, Trento.*
- *Spazio Aperto al disegno*, a cura di Dede Auregli e altri, Villa delle Rose - GAM, Bologna e Sala Murat, Bari.*
- *Sumptuous*, a cura di Lorenzo Fusi e Lucia Minunno, Cantieri Culturali Ex-Macelli, Prato.*
- *DNArt - I^a Biennale Merano Arte*, a cura di Valerio Dehò, Merano.

2001

- *In Between*, a cura di Mario Lupano e Fabiola Naldi, Dipartimento Arti Visive, Università di Bologna.*
- *Completely Confidential*, a cura di Alessandra Pioselli, Galleria Com.le d'Arte Contemporanea, Castel S. Pietro T. (BO).*
- *My Opinion*, a cura di Francesca Pasini, Fondazione Teseco-Palazzo Lanfranchi, Pisa.*
- *III^o Novecento (Oltre i generi)*, a cura di A. Bacchieri, R. Daolio e C. Pozzati, Accademia di Belle Arti, Bologna.*

2000

- *Nuovi artisti dall'Emilia Romagna*, Fondazione Ado Furlan, Pordenone.
- *3 raume 3 flusse*, a cura di Jan Hoet e Philippe Van Caueren, Hann Munden (D).

1999

- *Belle di mamma*, a cura di Alessandra Galasso, Galleria Fabia Calvasina, Milano.
- *La Mémoire*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e altri, Villa Medici, Roma.*
- *Alle soglie del Duemila*, a cura di Renato Barilli, Palazzo Crepadona, Belluno e Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo.*
- *PS1 Italian Bureau Selections 1998-2000*, a cura di C. Christov-Bakargiev, C. Bertola, L. Cherubini, M. Codognato ed E. Marzona, Cittadellarte, Biella.*
- *On Your Own Time*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, P.S.1 Contemporary Art Center, New York (USA).
- *Il punto-Fuori dalle righe*, a cura di Elio Grazioli, Galleria Continua, San Gimignano (SI).

1998

- *Con la pazienza si acquista scienza*, a cura di Alessandra Galasso, Viafarini, Milano.
- *Rock around the Clock*, a cura di Alessandra Galasso, Galleria Ciocca, Milano.
- *Incursioni '98*, a cura di Luca Vitone, Link, Bologna.*
- *Aggiungerei soltanto qualche osservazione critica*, a cura di Cesare Pietroiusti, Primo Piano, Roma.

1997

- *Aperto Italia '97*, a cura di Alessandra Pioselli e altri, Trevi Flash Art Museum, Trevi (PG).*
- *RER: Officina Italia*, a cura di Renato Barilli, Ex Fabbrica Arrigoni, Cesena (FO).*
- *Schuhe*, a cura di Marietta Johanna Schurholz, Zweckverband Dachauer Galerien und Museen, Dachau (D).*

1996

- *The Ship Naviga Tranquillamente in the Sea*, Galleria Emi Fontana, Milano.
- *Alfabetizzazione*, a cura di Mauro Manara, Saletta Comunale, Castel S. Pietro Terme (BO).*
- *Presente/Gegenwart*, a cura di Hilke Möller e Marc Weis, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München (D).*

1995

- *Aperto '95 - Out of Order*, a cura di Dede Auregli e Roberto Daolio, Galleria d'Arte Moderna, Bologna.*

1994

- *Dietro La Città*, a cura di Italo Zuffi, Imola.*

1993

- *Il Rassegna d'Arte Contemporanea*, a cura di Gino Gianuzzi, Vecchio Mercato Coperto, Varzi (PV).*

Rassegne video

2020

- *Lumen Garden - La neve fa silenzio*, a cura di Galleria Continua, The St Regis Rome, Roma, 23 dicembre.
- *Summer Video Art Program - Pond Ripple*, a cura di Galleria Continua, The St Regis Rome, Roma, 26 agosto.

2018

- *Stato stazionario*, a cura di Roberto Lacarbonara e Antonio Frugis, CRAC Puglia, Taranto, settembre.
- *Sguardi*, a cura di Francesco Pantaleone e Mario Gorni, Sisal Art Place, Palazzo Drago, Palermo.*

2011

- *Anteprima - Screening di video e film di sei artisti italiani e turchi*, a cura di Beral Madra e Maria Rosa Sossai, Istituto italiano di cultura, Istanbul.*

2010

- *neon>focus on video artists: Sabrina Mezzaqui*, Neon>Campobase, Bologna, 31 marzo.
- *Videoreport Italia 2008-09*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.*

2009

- *Playlist - Loop*, a cura di Pier Luigi Tazzi, Neon>Campobase, Bologna.

2008

- *Videoreport Italia 2006_07*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.*

2007

- *SIGNAL/segnali video*, a cura di Elisa Marras, varie sedi, Cagliari.
- *L'evento immobile (contrattempi)*, a cura di Saretto Cincinelli e Cristiana Collu, Gavoi (NU).*

2006

- *Modern Times (volume 2)*, a cura di Maria Rosa Sossai, MAN_ Museo d'Arte, Nuoro.*
- *Bologna: video in vitro*, a cura di Andrea Bruciati, Meduza Gallerija, Koper (Slovenia).*
- *37Seconds*, a cura di Rebecca Lennon, Big Screen-Clayton Square, Liverpool (GB).
- *Videoart Yearbook 2006*, a cura del Dipartimento Arti Visive Università di Bologna, Chiostro di Santa Cristina, Bologna.*
- *Videoreport Italia 2004_05*, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone.*

2005

- *Campo M2*, a cura di Marco Fantini, Mala. Arti Visive, Roberta Piccioni, Piazza SpazioA, Pistoia.
- *Acsé*, a cura di Andrea Bruciati, Villa delle Rose, Bologna.

2004

- *Opera Video*, Galleria Continua, San Gimignano (SI).
- *On Air: video in onda dall'Italia*, a cura di A. Bruciati e A. Crippa, Sala Comunale, Lugo e altre sedi.*
- *Lo sguardo ostinato*, a cura di Elio Grazioli, MAN_Museo d'Arte, Nuoro.

2003

- *AD'A. area d'azione.*, a cura di Roberto Daolio, Rocca Sforzesca, Imola.*
- *DNArt*, a cura di Valerio Dehò, Cassa di Risparmio, Merano.*

2002

- *Openvideospace*, a cura di Elisa Fulco, Openspace, Milano.
- *To The Lighthouse*, a cura di Elena Volpato, Videoteca GAM, Torino.
- *Campo Marino*, a cura di R. Piccioni, M. Fantini e Mala Arti Visive, Teatro del Mare, Riccione.
- *La Nuit Art Video*, a cura di Karinna Vonna, pour Le Forum Itinérant, Théâtre du Maillon, Strasbourg.*

2001

- *Relazioni incrociate*, a cura di S. Zaugg e C. Bachmann, Cinema Pasquino, Roma, Berna e Schoeppingen.
- *Le mille e una notte (Radio Tunisi)*, video-proiezione presso negozi Furla nel mondo, dicembre 2001 - gennaio 2002.

2000

- *Campo*, a cura di R. Piccioni, M. Fantini e Mala Arti Visive, Trarivi (RN).

1999

- *video.it*, a cura di Mario Gorni e altri, San Pietro in Vincoli, Torino.*

Altre partecipazioni

- *Pagine - Elogio al segno*, incontro a cura di Chiara Giorgetti, Accademia Belle Arti di Brera, Milano, 12 marzo 2024.
- *Premio Collezione Righi*, II edizione, per le collezioni del MAMbo - Museo d'arte moderna e contemporanea di Bologna, in occasione di Arte Fiera, Galleria Massimo Minini, Bologna, 2 febbraio 2024.
- *Guardare alle collezioni con gli occhi degli artisti*, incontro a cura dell'Associazione Acacia, FORUM900, Museo del Novecento, Milano, 9 novembre 2023.
- *A mano a piedi a occhi chiusi*, laboratorio, Dynamo Camp, Limestre (PT), 8-10 giugno 2023.
- *Costruire comunità, dialoghi* a cura di Monica Coretti, museo Madre, Napoli, 23 febbraio 2023.
- *ERA SOLO IERI. Percorsi tra ricerca contemporanea e tradizione alla Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Sabrina Mezzaqui ed Elena Volpato, a cura di Maria Luisa Pacelli, Art City Bologna 2023, 3 febbraio 2023.
- *Premio Alinovi Daolio 2022*, IX edizione, Accademia di Belle Arti di Bologna, 17 novembre 2022.
- *Voci lontane, voci sorelle*, Festival internazionale di poesia, 20a edizione, II parte, a cura di Elisa Biagini, MAD-Murate Art District, Firenze, 13 settembre 2022.
- *Preferirei di no*, tentativo di laboratorio pratico ispirato a "Bartleby lo scrivano" di Melville, traendo suggerimenti da I Ching - Il Libro dei Mutamenti, a cura di Sabrina Mezzaqui e Roberto Piloni, Scuola di Grafica d'Arte, Biennio di Illustrazione ed Editoria d'Arte, Accademia di Belle Arti di Roma, 26/28 maggio 2022.
- *Premio Mattador*, a cura di Associazione Culturale MATTADOR, Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia, 17 luglio 2020.
- *Ti do la mia parola - Abitare*, a cura di Alice Belfiore, Alice Cerigioni, Eva Basso, BUTIK Collective, dal 6 aprile 2020.
- *Sabrina Mezzaqui, Autobiografia del rosso*, rassegna *Della morte e del morire*, residenza a cura dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio, Tenuta Dello Scompiglio, Vorno (LU), dal 15 al 27 aprile 2019.

- *dhcmlrhtdj - Appunti dal laboratorio tenuto da Sabrina Mezzaqui*, a cura di Massimo Arduini e Roberto Piloni, Accademia di Belle Arti di Roma, 16 febbraio 2019.
- *TL/m - Tavolo di Lavoro di Marzabotto*, a cura di Sabrina Mezzaqui, Casa della Cultura e della Memoria, Marzabotto (BO), 15 febbraio 2019.
- *Aspettando Vergato Arte - Dialogo con Sabrina Mezzaqui e il Tavolo di lavoro di Marzabotto*, Biblioteca Pubblica, Vergato (BO), 13 maggio 2018.*
- *Artisti a scuola - Incontro con gli studenti*, a cura di Virginia Fabrizi, Associazione culturale VivArte: <http://www.asfer.it/convegni-ed-eventi/item/38212-sabrina-mezzaqui-autobiografia-del-rosso>, 4 gennaio 2018.
- *Talk of Art: La Meraviglia in Nottilucente*, conversazione a tema a cura di Gianna Tinacci, Ass. Culture Attive, in collaborazione con Galleria Continua, Sala Dante, Palazzo Comunale, San Gimignano (SI), giugno 2017.*
- *dhcmlrhtdj*, laboratorio su pagine di *J. L. Borges* e *T. S. Eliot*: <http://www.accademiabelleartiroma.it/news/artecultura/workshop-sabrina-mezzaqui.aspx>, Accademia di Belle Arti di Roma, 12-13 maggio 2017.
- *Di mano in mano, di passo in passo*, con Claudia Losi in *Traceurs*, a cura di Gianni Romano e Stefano Serusi, in occasione di *Studi Festival #3*, @ Non Reservato, Milano, marzo 2017.
- *Quarta Vetrina / Losi-Mezzaqui*, a cura di Francesca Pasini, Libreria delle donne di Milano, gennaio-febbraio 2017.
- *Progetto Letargo*, Museo MAGra, Granara, Valmazzola (PR), dicembre 2016-marzo 2017.
- *Meditazione delle mani*, laboratorio in *Ciò che ci rende umani*, Teatro Valdoca, Cesena (FC), ottobre-novembre 2016.
- *Racconto Di20*, a cura di Concetta Modica e Sophie Usunier, Care Of, Milano, 14 giugno 2016.
- *Vetrina Libri Liberi*, a cura di Rosalba Paiano, Via San Petronio Vecchio 55/2, Bologna, marzo-aprile 2016.
- *Incontri in Accademia OGNI15*, con Elena Volpato, a cura di Massimo Arduini e Roberto Piloni, Accademia di Belle Arti di Roma, 15 marzo 2016.
- *Esperienza d'attenzione*, incontro con Claudia Losi e Pietro Gaglianò, Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori (LU), 16 gennaio 2016.
- *MoRE - Museum of Refused and Unrealised Art Projects*, per AGEOP-SPA *Salus per Arte*, a cura di Roberto Daolio, aprile 2014.*
- *In cantiere*, a cura di Emilio Fantin, incontro con gli studenti di Architettura, Politecnico, Piacenza, 24 marzo 2014.
- *Casabianca-en-valise*, a cura di Ermanno Cristini, Varese, autunno 2013.
- *L'erba del vicino è anche il mio verde*, mostra e asta di beneficenza, a cura di Massimo Minini, Melania Gazzotti, Galleria kanalidarte, Brescia, 14-18 marzo 2013.
- *Transizioni arte_poesia: Sabrina Mezzaqui, L'ombra delle cose*, presentazione di Elisabetta Longari, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 13 marzo 2013.
- *Starters/Assaggi d'arte*, Siena Art Institute, 5 febbraio 2013.
- *Arta Festival*, a cura di Tatiana Campioni e Carolina Taddei, Villa di Geggiano, Siena, 5-7 luglio 2012.
- Presentazione del libro *L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998-gennaio 1999)*, Edizioni l'Obliquo, Galleria Massimo Minini, Brescia, 16 maggio 2012.
- Contributo a *Le dieci giornate della vera agricoltura, e piaceri della villa - di M. Agostin Gallo*, a cura di Elisabetta Bresciani, Edizioni l'Obliquo, Brescia, dicembre 2011.*
- *Libri 1998-2010*, incontro con gli studenti dell'Istituto Europeo di Design di Torino, a cura di Emanuela Genesis, Torino, 7 aprile 2011.
- E.M. Cioran, *Quaderno di Talamanca Ibiza (31 luglio - 25 agosto 1966)*, a cura di Domenico Brancale, con una litografia di Sabrina Mezzaqui, Edizioni l'Obliquo, Brescia, marzo 2011.*
- *"Mi tormento invano?" La domenica pomeriggio*. Incontri in occasione della mostra *Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?*, a cura di Francesca Pasini ed Emma Zanella, con Massimo Minini e Alberto Garutti, MAGA, Gallarate, 13 febbraio 2011.
- *Proyecto "Roma / Buenos Aires"*, a cura di Giorgio Guglielmino, Ambasciata d'Italia e Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, 2010.*
- *Identità multiple? Incontri con l'arte contemporanea*, a cura di Francesco Tedeschi, Università Cattolica, Brescia, 20 aprile 2010.
- *Incontro in galleria - Libri 1998-2009*, con Elena Volpato, Galleria Massimo Minini, Brescia, 3 marzo 2010.
- *Colloqui sul contemporaneo - La parola agli artisti - Esperienze e percorsi della creatività*, con Susan Mohamed, Galleria d'Arte moderna e contemporanea-Villa Franceschi, Riccione, 28 febbraio 2010.
- *Passaggi tra immagini e parole - Giornata di studio (Antonella Anedda / poetessa, Ana Blandiana / poetessa, Sabine Gisiger / regista, Sabrina Mezzaqui / artista)*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 10 maggio 2009.

- *ren.con.tre*, a cura di Lelio Aiello e Sergia Avveduti (presentazione del video *Con lievi mani* con Cesare Ronconi ed Elena Volpato), MAMbo, Bologna, 12 marzo 2009.
- Vincitrice del premio ACACIA 2008.
- *200 artisti per Careof*, asta, Fabbrica del Vapore, Milano, 27 novembre 2008.
- *Collezione Farnesina - experimenta*, Ministero degli Affari Esteri, Roma, 2008.*
- *Invito 2007*, opere in case private di collezionisti milanesi - MiArt 2007, a cura di ACACIA, Milano, 1 aprile 2007.
- *Contatto al museo: Fuor di metafora - Ritratto dell'acqua*, parole: M. F. Loreto; musiche: Duo Petrouchka; immagini: S. Mezzaqui, G. Ozzola; versi: R. Pennisi, S. Scherini; Antiquarium di Poggio Civitate, Murlo (SI), marzo 2007.
- *GAM Nuove Acquisizioni. Un'opera di Sabrina Mezzaqui, Linee, 2005*, presentazione di Giovanni Castagnoli e Elena Volpato, GAM, Torino, 21 dicembre 2005.
- Luca Pancrazzi, *Art Books Chosen By Artists*, bookshop Palazzo delle Papesse, ed. Gli Ori, Siena, 2005.*
- *Storie e cronistorie*, spettacolo teatrale a cura di Simona Marchini e Patrick Rossi Gastaldi, lettura da *I giorni dell'abbandono* di Elena Ferrante, musiche originali di Gabriele Bonolis, videoinstallazione di Sabrina Mezzaqui, Todi Arte Festival, luglio 2004.
- *Ospiti 2004-2005*, a cura di A. Granata e C. Angione, residenza per artisti *Porto di Mare*, Celico (CS), giugno 2004.
- *ARITMIe, ultime visioni metropolitane*, a cura di Milì Romano, Neon/campobase, Bologna, marzo, 2004.*
- Residenza presso il Civitella Ranieri Center (Umbertide, PG), luglio-agosto 2000.*
- Partecipazione ai *Progetti Oreste 0 e Oreste 1*, Ass. Zerynthia, Foresteria Comunale, Paliano (FR), luglio 1997 e luglio 1998 e al *Progetto Oreste 2 e Oreste 3*, Abbazia di Montescaglioso (MT), agosto-settembre 1999 e agosto-settembre 2000 (*Festa*, pag. 79-82 in *Progetto Oreste Uno*, a cura di Giancarlo Norese, Zerynthia-Charta Edizioni, 1999).*
- Convegno sulle nuove ricerche artistiche italiane *Come spiegare a mia madre che ciò che faccio serve a qualcosa?*, Link, Bologna, 31 ottobre-2 novembre 1997 (*Passatempi*, pag. 77-84 in atti del convegno, a cura di Giancarlo Norese, Zerynthia-Charta Edizioni, 1998).*

Bibliografia

- Sabrina Mezzaqui, *La vulnerabilità delle cose preziose*, Fondazione Luigi Rovati, Johan & Levi editore, Milano, 2022.*
- M. Utili, C. Colli, A. Tecce, *Appello ai meditanti*, catalogo Galleria Nazionale - Palazzo della Pilotta, Parma, 2014.*
- G. Guglielmino, K. Don, *The Dormancy of the Seed*, Bengal Art Lounge, Dhaka, 2012.*
- S. Mezzaqui, *L'ombra delle cose (lettere da Pantelleria ottobre 1998 - gennaio 1999)*, Edizioni l'Obliquo, Brescia, 2012.
- R. Paiano, S. Ferrari, *La realtà non è forte - opere di Sabrina Mezzaqui*, catalogo Museo Civico d'Arte, Modena, 2010.*
- A. Tecce, E. Volpato, N. Spinosa, *Come acqua nell'acqua*, Quaderni di Sant'Elmo, ed. electa napoli, 2007.*
- E. Volpato, M. Gualtieri, S. Mezzaqui, *C'è un tempo*, catalogo GAM, hopefulmonster editore, Torino, 2006.*
- C. Christov-Bakargiev, R. Daolio, F. Pasini e P. Doroshenko, *Sabrina Mezzaqui*, ed. Gli Ori, Siena, 2002.*

Fernando Pellerano, *Arte fiera, i «Punti di vista» di Sabrina Mezzaqui: la sua opera nella collezione permanente del Mambo*: <https://corrieredibologna.corriere.it/notizie/cultura-e-tempo-libero/24-febbraio-06/arte-fiera-i-punti-di-vista-di-sabrina-mezzaqui-la-sua-opera-nella-collezione-permanente-del-mambo-2a3a5f9f-47f6-4ec1-91ce-689e4309dxlk.shtml>, Corriere della Sera di Bologna, 6 febbraio 2024.

Federico Jonathan Cusin, *C'è bisogno di comunità, servono radici nell'arte: Sabrina Mezzaqui*, Galleria Continua: <https://lampoont.it/articolo/09/11/2023/sabrina-mezzaqui-galleria-continua-comunita-parole-corpo-arte-radici/>, Lampoon, 9 novembre 2023.

Aurelio Andrighetto, *L'incorruttibile ricamo - Sabrina Mezzaqui per la Fondazione Luigi Rovati Mezzaqui*: <https://atpdiary.com/lincorruttibile-ricamo-mezzaqui-fondazione-luigi-rovati/>, ATPdiary, 3 ottobre 2023.

Francesca Sibilla, *Lo stupore e la meraviglia nell'opera di Sabrina Mezzaqui*: <https://www.circolocubounibo.it/lo-stupore-e-la-meraviglia-nellopera-di-sabrina-mezzaqui/>, Il CUBo - Rivista on line del Circolo Università di Bologna, 1 marzo 2023.

Franco Fanelli, *Artisti italiani, virtuosi non virtuali*, Il Giornale dell'Arte n. 413, dicembre 2020.

Franco Fanelli, *I 135 artisti italiani del momento*, Il Giornale dell'Arte n. 412, novembre 2020.

Alessandra Alliata Nobili, *Sabrina Mezzaqui, l'armonia degli opposti*, ArTalkers: <http://www.artalkers.it/2018/09/03/sabrina-mezzaqui-larmonia-degli-opposti/>, 4 settembre 2018.

Giuseppe Picone, *SABRINA MEZZAQUI. Autobiografia del rosso*, A.S.Fe.R. Associazione per lo Studio del Fenomeno Religioso: <http://www.asfer.it/convegni-ed-eventi/item/38212-sabrina-mezzaqui-autobiografia-del-rosso>, 4 gennaio 2018.

Manuela De Leonardis, *L'Universo ambiguo dei colori - "Autobiografia del rosso"*, Il Manifesto: <https://ilmanifesto.it/luniverso-ambiguo-dei-colori/>, 28 ottobre 2017.

Vincenzo Merola, *Versus. Il dibattito fra materia e concetto*, intervista a Sabrina Mezzaqui e Giovanni Frangi: <http://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2017/03/versus-materia-concetto-sabrina-mezzaqui-giovanni-frangi/>, Artribune, marzo 2017.

Francesca Pasini, *Di mano in mano, di passo in passo - Quarta Vetrina*: http://www.domusweb.it/it/notizie/2017/01/11/di_mano_in_mano_di_passo_in_passo.html, gennaio 2017.

Alessandra Pioselli, *Brescia Italy - Sabrina Mezzaqui and Paolo Novelli - Galleria Massimo Minini*, Artforum, October 2016.

Marta Santacatterina, *La materia delle parole*, Fermomag n. 9, luglio 2016.

Raffaele Quattrone, *Ripensare la cultura attraverso l'arte*, Wall Street International, aprile 2015.

Piier, *Impressioni*: <http://vimeo.com/99014526>

Egle Prati, http://www.talkingart.it/arte-contemporanea-2/sabrina-mezzaqui/Sabrina_Mezzaqui/

Marta Santacatterina, <http://www.artribune.com/2014/01/sabrina-mezzaqui-incontra-i-meditanti-negli-spazi-della-pilotta-di-parma-leggere-ascoltare-mettersi-allopera-un-percorso-collettivo-per-progettare-nuova-arte-nel-teatr/>

Daniela Trincia, *Sabrina Mezzaqui: arte visiva e tanti libri. L'intervista*, (pg. 225)

Elisabetta Longari, *Sabrina Mezzaqui* (intervista - ex studenti), Academy of fine Arts, n. 8, maggio 2011.

Massimo Minini, *Pizzini/Sentences*, Mousse Publishing, 2010.

Isabella Berardi, http://www.tekne-media.net/magazine_detail.html?mId=7611

Alessandra Redaelli, *Mezzaqui. Le mille e una forma della parola*, Arte n. 438, febbraio 2010.

Maria Luisa Prete, *Lo spazio dietro le parole*, Inside Art n.61/7, gennaio 2010.

Massimo Minini, *Mai scritti*, La Quadra ed., Brescia, 2009.

G. Guglielmino, *Alice nel paese delle meraviglie: Mettere al mondo il mondo*, Il Giornale dell'Arte n. 291, ottobre 2009.

Chiara Pilati, *Libri ricamati*, La Repubblica-Bologna, 14 aprile 2009. A.M. Battistozzi, *Elogio del tempo y la mirada*, N-Revista de Cultura n. 299, (allegato di Clatin), Argentina, giugno 2009.

Alessandra Pioselli, *San Gimignano, Italy - Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua*, Artforum, January 2009.

Elena Forin, *Sabrina Mezzaqui*, Espoarte n. 56, dicembre 2008 - gennaio 2009.

P. G. Castagnoli, E. Volpato, *Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino 1998 - 2008*, Allemandi ed., Torino, 2008.*

Massimo Tandardini, *Sto rubando bellezza?*, Inside n. 19, autunno 2008.

A cura di E. Crispolti, *Inchiesta sull'arte - quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani*, ed. Electa, Milano, 2008.*

Sonia Gallezio, *Torino - Sabrina Mezzaqui*, Exibart, febbraio - marzo 2007.

Giorgio Sebastiano Brizio, *Sabrina Mezzaqui - GAM*, Torino, Arte e Critica, dicembre 2006 - febbraio 2007.

Francesca Pasini, *Feste in galleria*, Linus, dicembre 2006.

Alessandra Pioselli, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Tema Celeste n. 117, settembre - ottobre 2006.

Chiara Canali, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, Flash Art n. 259, agosto - settembre 2006.

Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, ed. Feltrinelli, Milano, 2006.

Alessandra Pioselli, *Sabrina Mezzaqui*, www.artforum.com, giugno 2006.

Carla Accardi - *Sabrina Mezzaqui*, Segno n. 208, maggio - giugno 2006.

Cathryn Drake, *Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua - San Gimignano, Italy*, Artforum, April 2006.

Lorenzo Giusti, *Mezzaqui - Galleria*, Arte e Critica n. 45, gennaio - marzo 2006.

Nicoletta Cobolli Gigli, *Scritture in forma*, Arte n. 389, gennaio 2006.

Mikiko Kikuta, *Sabrina Mezzaqui*, O-Cube n. 124, Tokio (Japan), settembre 2005.

Young Artists in Italy at the Turn of the Millennium, a project by Giulio di Gropello, ed. Charta, Milano, 2005.*

L. Bruni, *Mezzaqui / Tayou - Galleria Continua, San Gimignano*, Arte e Critica n. 39, luglio - settembre 2004.

H. Marsala, *San Gimignano - Sabrina Mezzaqui - Ecco adesso*, Exibart n. 15, giugno - luglio 2004.

M. Chini, *Pascale Marthine Tayou - Sabrina Mezzaqui - Continua, San Gimignano*, Flash Art n. 246, giugno - luglio 2004.

V. Dehò, *Sabrina Mezzaqui*, Juliet n. 116, febbraio 2004.

M.Casadio, *Set Design*, Vogue Italia n. 631, marzo 2003.

- E. Fulco, *Sabrina Mezzaqui - Viafarini, Milano*, Flash Art n. 238, febbraio - marzo 2003.
Alessandra Pioselli e Sabrina Mezzaqui, *Fahrespettacolo*, Radio 3, h.15,50 dell'11 gennaio 2003.
M. Casadio, *NO(W)hite*, *Vogue Italia* n. 619, marzo 2002.
F. Basile, *Un'isola per raccontare l'arte*, *Il Resto del Carlino-Bologna*, 16 febbraio 2002.
L. Bruni, *Berline De Bruyckere - Sabrina Mezzaqui - Galleria Continua*, *Arte e Critica* n. 29, gennaio - marzo 2002.
G. Scardi, *Sabrina Mezzaqui - Minini*, *Brescia*, Flash Art n. 231, dicembre 2001 - gennaio 2002.
M. Arfiero, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, *Brescia*, *Arte e Critica* n. 28, ottobre - dicembre 2001.
G. Molinari, *Imola - Sabrina Mezzaqui - Sabrina Torelli*, *Flash Art* n. 226, febbraio - marzo 2001.
Talent/um, tollerare - Giovani artisti italiani, *Catalogo Premio Querini-Furla per l'arte*, ed. Charta, Milano, 2000.*
G. Carusi Setari, *Minimalia e gli italiani a N.Y.*, *Tema Celeste* n. 77, gennaio - febbraio 2000.
A. Pioselli, *Sabrina Mezzaqui - Massimo Minini*, *Flash Art* n. 217, estate 1999.
F. Pasini, *Sabrina Mezzaqui*, *Artforum*, gennaio 1999.
C. Christov-Bakargiev, *Sabrine*, *L'occhio magico*, *Radio 3*, h. 20 del 21 ottobre 1998.
A. Pioselli, *Sabrine*, *Flash Art* n. 211, estate 1998.
R. Barilli, *Caramelle e concetti*, *Quadri e Sculture* n. 30, marzo - aprile 1998

* catalogo o pubblicazione

